



**PJ-001-001406**

Seat No. \_\_\_\_\_

**B. A. (Sem. IV) (CBCS) Examination**

**September - 2020**

**Gujarati : Paper - 8**

**(‘પિયોગોરી અને બીજા એકાંકીઓ’ ગ્રંથકારનો અભ્યાસ-૨)**

**(Old Course) (Core)**

**Faculty Code : 001**

**Subject Code : 001406**

Time :  $2\frac{1}{2}$  Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : (1) આ પ્રશ્નપત્રમાં કુલ પાંચ પ્રશ્નો છે.  
(2) દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે.

- |   |   |    |
|---|---|----|
| 1 | કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણીના જીવન અને સાહિત્યસર્જનનો વિગતે પરિચય આપો.   | 14 |
|   | <b>અથવા</b>   |    |
| 1 | શ્રીધરાણીનું એકાંકીકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો.   | 14 |
| 2 | એકાંકી સંજ્ઞા અને સ્વરૂપની સમજ આપી ગુજરાતી સાહિત્યમાં થયેલ તેના વિકાસને આલેખો.  | 14 |
|   | <b>અથવા</b>   |    |
| 2 | એકાંકીની સ્વરૂપગત લાક્ષણિકતા વર્ણવી ગુજરાતીમાં શ્રીધરાણી સુધીના એકાંકીના વિકાસની ચર્ચા કરો.   | 14 |
| 3 | ‘પિયોગોરી અને બીજા એકાંકીઓ’ સંગ્રહનું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન કરો.   | 14 |
|   | <b>અથવા</b>   |    |
| 3 | ‘પિયોગોરી અને બીજા એકાંકીઓ’ને આધારે એકાંકીકાર તરીકેની શ્રીધરાણીની સિદ્ધિઓ અને મર્યાદાઓ જણાવો.   | 14 |
| 4 | ‘શ્રીધરાણીની આ કૃતિઓનો અર્ક કાવ્ય છે, મહેક નાટકની છે.’ - ‘પિયોગોરી અને બીજા એકાંકીઓ’ના સંદર્ભમાં ચં. ચી. મહેતાના આ વિધાનની વિગતે ચર્ચા કરો. | 14 |
|   | <b>અથવા</b>   |    |
| 4 | કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણીના એકાંકીઓમાં વિષય-વૈવિધ્યની સવિસ્તર ચર્ચા કરો.   | 14 |
| 5 | ટૂંકનોંધ લખો. (કોઈપણ બે)  | 14 |
|   | (1) ‘પિયોગોરી અને બીજા એકાંકીઓ’માં પાત્રાલેખન   |    |
|   | (2) શ્રીધરાણીના એકાંકીઓની સંવાદકલા  |    |
|   | (3) ‘કેતકી’ એકાંકીનું નારીસૌંદર્ય   |    |
|   | (4) ‘વીજળી’ એકાંકીનું કથાવસ્તુ.   |    |